



❖ ❖ ❖ الزهرة ❖ ❖ ❖

هي ملك جند الدجى بل قائد معسكر الانوار بل الالهة الجمال قد
استوت على عرش من النضار اذا برزت في ثوب بهآبها فاكهه رت لها
الشمس من الحسد بل غشيتها حمرة الحجل بعد ما علتها صفرة الكمد
فاقبل الهلال وقد انحنى بين يديها وسجد وأطافت بها حور الكواكب
كانهن اتراب كواكب فوقفن لخدمتها متضائلات امام عظمة جلالها
وقد ارخين شعورهن من حولها فشين من جمالها فما كادت تتجلى لمن
حيناً حتى توارت عنهن بالحجاب وبرز في اثرها متتابعات حتى برقعن
الصبح بابيض الجباب

واذا رأيته بارزة في طليعة الكواكب وقد تجلت في فلكها حين
لا يبدو طالع ولا غارب فاستلت من الهلال سيفاً استقبلت به نحر الظالماء

ثم نادى في جيشها فاذا به قد طبق نواحي السماء فبرز الراعي فأوتر قوسه
وانتصب للنضال ووضع الجبار يده على سيفه ونادى يا للانزال وأشرع
السمك رحمة خفق له فؤاد العذراء واطلق المريخ سهمه فاذا هو مضرع
بالدماء وتتابع سائر الجيش بسلاحه فلا ترى الا وميضاً وبريقاً وأسنة
قد غاصت في كبد الدجّة فزقتها تمزيقاً فما قبل جيش الصباح الا
والافق مخضوب بدم الدجى وقد بلغ سيله الربى بل جاوز الربى

واذا شخصت اليها العيون من اطراف الارض فاتصلت أهدابها
بأشعتها حتى كأن بعضاً معقود ببعض واجتذبت اليها القلوب فطارت
نحوها باجنحة الصباية والهيام وصبت اليها الارواح فامتزجت بروحانياتها
امتزاج الماء بالمدام فاوحت اليها من اسرار الحب ما شغلها عن معرفة نفسها
بعد ما تجل لها من معاني الجمال ما ارتفعت به عن مقام حسنها فاذا هي
عاشقة لكل ما يبدو لها من محاسن الصور وقد بثت فيها من عوامل
الفتنه ما يستعبد القلب والنظر فهي التي كملت الجفون بالقصور وخامت
النحول على الحصور وزينت السوالف بالجيد ووشحت المعاطف بالمد
وأودعت الاحداق سحر الدعج وبلجت الثغور بضوء التلمج بل هي التي
امرت القلوب بطاعة النواظر واغرت العقول بمعاصاة النصيح والزاجر
وجمعت بين الجفون والسهاد وحبت السقم الى الاجساد وجعلت الحب
وسيلة التألف حتى بين دقائق الجماد

تلك الالهة الجمال التي عبدها الاوائل واقاموا لها المساجد والهياكل
ورفعوا اليها الابصار والقلوب في أخريات الليل وقيل الغروب فكانت
مناط الآمال ومصعد الابتهاال ومستودع نجوى العاشق واسرار
الابكار العواتق اذا رقبن ظهورها تحت اذيال الديجور فخلون اليها
يكشفنها بمكنونات الصدور ويستمعنها الخيرة في الالهام والحظوة في عيني
من شئن من الانام اما في تخترق الفضاء وتسافر بين الارض والسماء
فتنزل مكانها طمأنينة الاتكال بين حرارة الرغبة وبرد الآمال

لا جرم انه اذا كان بعد الشمس والقمر نجم حري بالعبادة فاحرى
النجوم بذلك الزهرة لما أنها اعظم الكواكب نوراً واصفاهن شعاعاً لا يدانيها
في ذلك الا المشتري والشعري اليمانية بيد أنهما اذا قوبلا بها عن كسب
كسفت بهاءهما بتألق شعاعهما ولا سيما عند معظم نورها فانها تظهر حينئذ
والشمس في كبد السماء . وقد عبدها جميع امم الارض قديماً حتى لا تكاد
تبحث في تاريخ أمة الا تجد لتلك العبادة آثاراً في مسطوراتها ومخلقاتها من
هياكل وتمائيل وغيرها وممن عبدها العرب وكان لها معبد بصنعاء اليمن
وهو قصر غمدان المشهور بناه على اسمها الضحّاك ولبث بيت عبادة لها
حتى هدمه عثمان بن عفان

والزهرة ولا شك اول كوكب عرف من السيارة لسرعة حركتها في
فلكها بحيث انها لا تثبت مدة اسبوعين في موضع واحد من السماء . وهي
تكون تارة نجم مساءً وتارة نجم صباح تبعاً لموضعها من الشمس لانها اذا

كانت الى شرقي الشمس ظهرت بعد مغيبها في الافق الغربي فكانت نجم
مساءً وهي تظهر اولاً لمحةً ثم ترتفع يوماً بعد يوم حتى يبلغ معظم ارتفاعها
٤٨ درجة وحينئذ تلبث فوق الافق ما يزيد على اربع ساعات وبعد ذلك
تعود فنزل كما ارتفعت حتى تمر من امام الشمس فتبرز من غربيها وتظهر
قبلها في الافق الشرقي فتكون نجم صباح وتستمر في الشرق كذلك ثم
تعود فتبرز من وراء الشمس في الافق الغربي وهلم جراً

وكانت الزهرة قديماً كبقية اخواتها من السيارة تعتبر مضيئة بذاتها
لانهم لم يروا تغيراً في منظرها فكانت عندهم في حد سائر النجوم الثابتة .
واول من خالفهم في ذلك كوبرنيكس الفلكي المشهور من رجال القرن
السادس عشر فانه لما بدل هيئة النظام البطليموسي جزم بان السيارات ينبغي
ان تكون كرات مظلمة كالارض وان ما ترسله اليها من النور انما هو منعكس
عن اشعة الشمس . فاعترض عليه بانه لو كان الامر كذلك لزم ان يظهر
كل من الزهرة وعطارد باوجد مختلفين كوجه القمر ولما لم يسهل البرهان على
ذلك من الطريق الحسي بقي قوله مهملأ حتى حقه غاليلاي في القرن
التالي بعد اختراعه للمرقب سنة ١٦١٠ فانه اول ما وجهه الى الزهرة فظهرت
له فيها كل رؤى القمر من الهلال الى البدر

اما بعد الزهرة من الشمس فهو ٧٢٣ من بعد الارض وفلكها قريب
من الاستدارة التامة لان اهليلجيتها لا تزيد على ٠.٠٦٨ وهي تتم دورتها
حول الشمس في ٢٢٤ يوماً او سبعة اشهر ونصف تقطع في اليوم منها نحو
١٨٥٠.٠٠٠ ميل او ٢١ ميلاً في الثانية فهي اسرع من الارض قليلاً . الا

انه لما كانت الارض مشايعة للزهرة في مسيرها اذ كلتاها تتجهان من الغرب الى الشرق لزم ان لا نراها اتمت دورتها الا بعد ٥٨٤ يوماً او تسعة عشر شهراً ونصف وهي مجموع سنتي الارض والزهرة معاً غير انها تخفى نحو خمسة اشهر من هذه المدة تكون فيها محتجبة باشعة الشمس لانها تقترن بها في كل دورة مرتين تخفى في كل منهما نحو سبعين يوماً نصفها قبل الاقتران والنصف الآخر بعده وتظهر لنا سبعة اشهر نجم مساءً وسبعة اشهر نجم صباح واما بعدها عن الارض فيختلف كثيراً فانها في الاقتران الادنى تبعد نحو ٢٥٠٠٠٠٠٠ ميل وفي الاعلى تبعد نحو ١٦٠٠٠٠٠٠ ميل وذلك انها في الوضع الاول تكون بين الارض والشمس فلا يكون بين الارض وبينها الا عرض المنطقة الفاصلة بين الفلكين وفي الثاني تكون وراء الشمس فيكون بيننا وبينها مسافة قطر فلكها مع عرض المنطقة المذكورة. ويختلف قطرها المرئي بحسب ذلك فيكون بين ٦٥ و ١٠٠ الا انها في الحال الاولى تكون في المحاق اي يكون الموجه اليها منها نصفها المظلم فلا نراها وفي الحال الثانية تكون بداراً الا ان قطرها الظاهر حينئذ لو امكن ان نراها يكون اقل من سدس ما يكون عليه وهي في حال المحاق. ولذلك فان معظم نورها لا يكون في شيء مما جاورها تين الحالتين ولكن انور ما تكون عليه اذا بلغ تباينها اي بعدها عن الشمس شرقاً او غرباً ٣٩٥ وذلك قبل الاقتران الادنى او بعده بمدة ٦٩ يوماً وحينئذ يكون المنور منها ربع قرصها فتكون كأنها هلال اربع. ومتى كانت كذلك فقد ترى في ابان النهار كما سبقت الاشارة اليه الا ان ذلك يختلف فيها بين سنة وسنة تبعاً لميل فلكها وهي

تعود في كل ثماني سنين الى الاقتران بالشمس في الموضع نفسه من السماء
لأنها حينئذ تكون قد اتمت خمس دوراتٍ من دوراتها المريئة فتعود رؤيتها
من الارض الى مثل ما كانت عليه في الموعد السابق

واما دورات الزهرة على نفسها فما اشتغل العلماء واهل الرصد في
تحقيقه زمناً مديداً واستخدموا لذلك اعظم المراقب فلم يحصلوا من معرفته
على يقين. وذلك ان ظاهر هذا السيارة شديد البياض واللمعان لا يكاد يبدو
عليه ظلٌ ولا تظهر فيه سمة واضحة الحدود بخلاف غيره من الاجرام
المتحركة حولنا فان كل واحدٍ منها يرى على سطحه شيء من السواد كالمحو
الذي نراه على وجه القمر فاذا تحرك الجرم على محوره انتقل ذلك السواد
من موضعه حتى يخفى وراء الجرم ثم يعود من الناحية الاخرى حتى يرجع
الى حيث كان فيكون قد تم هناك دورة كاملة وبمثل هذا عينوا الدورة
اليومية في السيارة وعرفوا ميل محاورها على سطوح افلاكها ومنه علم ان القمر
لا يدور على نفسه دورة مستقلة . وقد غني الراصدون بذلك في الزهرة منذ
اخترعت الآلات المقربة ومن عانى ذلك الفلكي كاسيني فانه بعد جهد
المراقبة ظهر له شيء من المحو على سطحها فبقي يراقبه على ايام متعددة
فوجده كل يوم يظهر في مثل الساعة من الالمس في مكانه الاول على فرق
زهيد تمثل له فحكم بانها تدور على نفسها في ٢٣ ساعة و ١٥ دقيقة وذلك
سنة ١٦٦٦ . ثم تتبع العلماء بعده تحقيق ذلك فنظر فيه بيانيني سنة ١٧٢٦
فاحصى لها ٢٥ دورة في ٢٥ يوماً و ٨ ساعات فخرج لكل دورة ٢٣ ساعة
و ٢٢ دقيقة . وتابعت الرصد من غير هذين فكان الخارج متقارباً على

فرق ثوان قليلة وحيثئذ حكموا بان سنتها تكون مؤلفة من ٢٣١ يوماً من ايامها وهي السنة النجمية وان سنتها الشمسية تكون ٢٣٠ يوماً . ثم راقبوا محور دورانها وحددوا ميله على دائرة البروج فجعله بيانكيني ٧٥ وجعله غيره ممن جاء بعده ٥٥ وهو آخر ما جروا على اعتباره . وقد بنوا على ذلك مباحث وتفصيل شتى في تعيين المناطق والفصول وطول الايام وقصرها وما يتبع ذلك من التفاوت في الحر والبرد وحالة الاحياء هناك من النبات والحيوان الى غير ذلك من الاحوال المترتبة على هذا الوضع الى ان اعلن شيا بارلي الفلكي الايطالياني سنة ١٨٩٠ نتيجة مراقباته الطويلة فزعم ان هذا السيار لا يدور على نفسه الدورة اليومية ولكنه في دورانه حول الشمس يوجه اليها احد صفحيه على حد حال القمر مع الارض وعليه فيكون احد نصفيه معرضاً ابداً لاشعة الشمس والنصف الآخر في ظلمة دائمة . فكان ذلك مدعاة للفلكيين الى معاودة الرصد والتحقيق فمنهم من وافق الفلكي المذكور ومنهم من نازعه والى الآن لم يقع الاجماع على رأي في هذه المسئلة الغامضة ولا سيما وان هذا السيار على ما ثبت لهم بالمشاهدة وتحليل الطيف يسبح في ضمن حجاب كثيف من جو المتلبد بالابخرة والغيوم بحيث ان اشعة الشمس تنعكس عن هذا الجو لا عن سطح السيار . وحيثئذ فان هذا الامر سيبقى محجوباً بحجاب الريب الى ان يتلطف ما هناك من الابخرة المتكاثفة ويشف عما تحته ولعل ذلك لا يتم الا في الوف من السنين والله اعلم

ولا بأس ان نفكه القراء في هذا المقام بايراد ابيات تمثلت للقريحة

الضعيفة في بعض ليالي الفراغ والزهرة في معظم تألقها وذلك في أثناء شهر
فبراير من سنة ١٨٨٣ وهي من قصيدة طويلة تتضمن وصف الزهرة والمقابلة
بينها وبين الارض تقتصر منها على الابيات الآتية

قف بي فحي زباها ايها الحادي	فتلك ابياتها في عدوة الوادي
قد خيمت باللوى الغربي ضاربة	عليه اطنابها من غير اوتاد
مقيمة لم تقم الا على سفر	ما ينقضي بين تأويب وإسار
تمشي الهوبنى كما مر النسيم ضحى	في هودج من شعاع النور وقاد
يحجب البعد سهاها فان قربت	صدت دلالا فزادت غله الصادي
يسارق الطرف عين الشمس منظرها	فالشمس من دونها حلت بمرصاد
حتى اذا هجعت في ليلا ظفرت	منها العيون بلمح الميسم البادي
فنبينا رعاك الله جارتنا	بل انت سوغ لنا من عهد ميلاد
قد انقطعنا فما ان بيننا صلة	ولا سبيل لملاح ولا حاد
ولم يكن بيننا سد وقد ضربت	ايدي القضا دون لقيانا بأسداد
ما ان ينالكُم للبرق منطلق	ولا يقرب منكم سير منطاد
وانما رسلنا الانوار حاكية	نار الصليب تبدت فوق انجاد
تهدي لنا عنكم رمزا تعود لكم	بمثل بين اصدار وايراد
يا ليت شعري هل تدرين موضعنا	وهل لديك رجال اهل ارساد
وهل رأوا ركبنا النوري منطلقا	في ليهم بين تصويب واصعاد
وهل اقاموا لنا مثل الذي رفعت	آبائنا لك من تكريم عباد
فذي هياكلك السماء قد شخصت	هاماتها في الذرى امثال اطواد

رَأَوْكَ لِلْحَسَنِ مَعْبُوداً وَمَا وَهَمُوا
لَعَلَّ لِلْأَرْضِ هَذَا الْحِظَّ عِنْدَكُمْ
وَعَلَّكَ الْيَوْمَ خَلَوْا مِنْ مَنَاسِدِهَا
أَنْتَ الْفَتِيَّةُ لَا تَدْرِينَ مَنَسِدَةٌ

* * * * *

ضَلَّ الْجَمِيعُ وَتَنَاعَوْا فِي غَوَايِهِمْ
وَاصْبَحَ الزُّورُ مَرْفُوعَ الْأَوَّاءِ بِهِمْ
قَامَ الْخِصَامُ بَمَا لَا يَعْلَمُونَ لَهُ
شَغَبٌ تَفَاقَمَ فِي الْأَجْيَالِ وَاضْطَرَمَتْ

* * * * *

أَمَّا كِفَاكُم بَنِي الْإِنْسَانِ شِقْوَتَكُمْ
وَمَا تَعَانُونَ مِنْ جِدِّ الْحَيَاةِ وَقَدْ
وَمِنْ تَقَلُّبِ أَطْوَارِ الزَّمَانِ بِكُمْ
وَمِنْ مَرَاغِمَةِ الْأَقْدَارِ طَارِدَةً
وَمِنْ مَزَاوِلَةِ الْأَرْزَاقِ بُنْيَتِهَا
وَمِنْ مَكَايِدَةِ الْأَدْوَاءِ سَاطِئَةً
فَمَا لَكُمْ تُسْعِدُونَ الدَّهْرَ بَعْضُكُمْ

* * * * *

وَأَمَّا أَرْضُنَا دَارَ السَّلَامِ لِمَنْ
وَكَلَّنَا فَوْقَهَا رَهْنِ الزَّوَالِ فَلَا

فَالْحَسَنُ مَعْبُودٌ عُشَّاقٍ وَزُهَّادٍ
وَأَنبِيَاؤُهَا لَوْ عَلِمْتُمْ دَارُ أَفْسَادٍ
وَأَنْ تَكُنْ قَدْ خُلِقْنَا خَلْقَ أَتْدَادٍ
إِنَّ الْمَنَاسِدَ مِنْ أَخْلَاقِ أَوْلَادٍ

فَمَا اهْتَدَى حَاضِرُهُمْ مِنْهُمْ وَلَا بَادٍ
وَقَاتِلَ الْحَقَّ مَوْصُوفًا بِإِلْحَادٍ
كَفَّهَا وَلَمْ تَرَهُ أَبْصَارُ أَشْهَادٍ
بِهِ الْمَدَاوِاتُ دَهْرًا بَيْنَ أَكْبَادٍ

وَأَنْتُمْ لِمَنْيَا جِدُّ وَرَادٍ
أَمْسَتْ كَوَقْرٌ ثَقِيلٌ فَوْقَ أَكْتَادٍ
كَأَنَّمَا هُوَ حَرْبَاءُ بِأَعْوَادٍ
لَكُمْ كِتَابٌ يَمَّ حَوْلَ طَرَادٍ
تَرَاوَعُونَ بِأَقْدَامِ وَأَعْضَادٍ
وَمَنْ نَوَازِلَ لَا تُحْصَى بِتَعْدَادٍ
لَكَيْدٌ بَعْضٍ بِهِ يَا شَرَّ أَسْعَادٍ

يَبْنِي السَّلَامَ وَدَارَ الْحَرْبِ لِلْعَادِي
أَضَلَّ بَعْدَ الْكُفَى مِنْ سَعْيِ مَزْدَادٍ

اسرار الكف

لحضرة الكاتبة السيدة لبية شمعون

بينما كنت اطالع في بعض المجلات العلمية الانكليزية عثرت على
المقالة الآتية لاحدى الكاتبات الانكليزيات فاحببت تلخيصها لغرابتها قالت
الانسان في هذه الدنيا لا يعرف من اين اتى ولا اين يذهب وكل
انسان يتطال الى الوقوف على معرفة ما فوق الطبيعة ويجهد نفسه في خرق
حجاب الغيب ويرتاح الى كل وسيلة ترفع له ولو قيراطاً واحداً من ذلك
الحجاب . ولقد اشتهر عند الاقدمين الاستدلال بخطوط الكف على امور
غيبية الا ان اكثر الناس بل تسعة اعشارهم لا يعيرون هذا الامر شيئاً من
الثقة وينفون صحته بمجرد قولهم ان هذه الامور من الخزعبلات بدون ان
يرهنوا على فسادها . على ان انكارهم لصحة ما ذكرناه كإنكارهم لاشعة
رتجن والتلغراف بدون اسلاك عند اول ظهورها لان ذلك ليس من الامور
التي يستحيل صدقها ولا سيما في هذا العصر عصر الاختراع والاكتشاف
والعجائب الذي ما برحت فيه هذه الحقائق تُستخرج الواحدة بعد الاخرى
وتظهر لعالم الحس وقد غني الباحثون بهذا الفن الذي طالما كان معدوداً من
الامور الخرافية فاستخرجوا حقائقه واصبح بمنزلة علم دقيق يستحق الدرس
ومزيد الانتباه

وقد ألف بعض علماء النفس كتاباً جليلاً في علم اسرار الكف استأذنته
ان انقل عنه الرسوم التي اودعها هذه المقالة وهي مأخوذة عن اثر اليد
نفسها بعد دلکها بجبر المطابع ولذلك جاءت اليد اليمنى في صورة اليسرى

وصدرتها بصورة الكف مخططة بالخطوط المعبرة في هذا الفن وهي التي تراها في الشكل الاول مرسوماً على كل خطٍ منها اسمه في اصطلاحهم



ش ١

على ان من الناس من يظن ان الخطوط في الكف تنشأ عن العمل او عن مداومة اطباق الكف ولو كان السبب ما ذكر لكان في يد الرجل الذي نوع عمله يوجب اطباق كفه الوف من الخطوط ولكانت المرأة المنعمة المترفة التي لا تعمل عملاً لا اثر في كنفها شيء من الخطوط ولكن الاختبار والاستقراء يفيان ذلك فانه كلما كثر عمل الانسان بيده قلت

الخطوط في كفه حتى قد تمحي اخيراً ولا يبقى منها شيء من الخطوط الاصلية الظاهرة الا اثنان او ثلاثة . وكذلك اطباق اليد فانه يوجب زوال هذه الخطوط كما شوهد ذلك في يد قد اصبحت بالقالج وكانت دائمة الانطباق فوجد ان اساريرها قد زالت بتمامها وبمعكس ذلك اذا تفقدنا ايدي الاطفال فاننا نجد فيها مئات من الخطوط مما لا يمكن ان يقال انه مسبب عن الشغل ولا الاطباق الدائم ولكن العلة في تلك الخطوط انها آثار دالة على امور دماغية لما يتصل بين الدماغ واليد من اعصاب الحس والحركة وزيادة تأثيرها في اليد على سائر اعضاء الجسم لان اليد آلة الدماغ فلا غرو ان

تكون محلاً لظهور قواه وخفاياه

وتجد في الشكل الثاني رسم كف سارا برنار المثلة المشهورة وهي من الشكل المسمى في عرفهم بالشكل الفني وقد جعلناها انموذجاً في مقدمة



ش ٢

الاشكال لما اجتمع فيها من
العلامات الدالة على الميل الى
تمثيل الهيئات والالوان
وحب الموسيقى والشعر .
ويرى في يدها زيادة على
ما في يد غيرها ان احد
خطي الذات يمتد الى قريب
من اصل البنصر وهذا
لا يكون على الغالب الا في
يد من حاز مقاماً سامياً
يناله باجماع الناس على

الميل اليه لا بمجرد افعال يستحق بها هذا المقام . ثم ان هذا الخط قلما
يرى ممتداً على طول الكفّ وان كان كذلك دلّ على ان صاحبه قد نال
شهرة من اول حياته وهو ما حصل لسارا برنار ولذلك اتخذت كفها
مثالاً . وعلامة الصليب الصغير عند اصل السبابة تدل على قوة الذكاء
وعلو الهمة لان السبابة في لغة اليد دليل القوة واجتلاب المنافع . والشكل
المربع اوشبه المعين بجانبه يدل على السلامة من الخطر . وشكل الكوكب

عند اصل البنصر وهي الاصبع الفتيّة دليل الرفعة والمجد . الا ان العلامة السيئة في هذه اليد السعيدة هي شكل الصليب عند اصل الاصبع الوسطى فانه يدل دلالة لا ريب فيها على ان حياة صاحبه مملوءة بالا حزان والمصائب



ثم ان الخطوط الدقيقة التي على ضرة الابهام مارة من عند اسفله الى خارج الكف تدل على مزاحمت ومعارضات من اناس من جنس الشخص وهذا ولا شك كثير في حق شخص شهير كسارا برنار . ومما هو جدير بالانتباه اليه استقامة الخطوط في عامة الكف وهذا يدل على صدق العزم واستقامة القصد .

ش ٣

وما في ابهامها من الكبر يدل على حدة الطبع والعناد الى آخر حدوده . وما بين الخنصر والبنصر من اتساع الفتحة اي الفسحة بين الاصبعين يدل على الميل الى التصرف المطلق

ومما يلاحظ في كفها ان خطي التعقل والحياة ليسا كالعادة ملتصقين عند منشئهما بل بينهما انفراج قليل وهذا يدل على الاقدام والاتكال على

الذفس وهو امرٌ معلومٌ فيها

والشكل الثالث رسم كف مجنون واول دليل على الجنون قبح شكل
الابهام لان الابهام دليل الفهم ثم كوز خطي التعقل وهما الخطان العرضيان
في وسط الكف ليس لهما في كف المجنون الا آثار دقيقة مخرفشة



والشكل الرابع رسم يد
امراةٍ انتحرت وقد تقدم ان
شكل الصليب الصغير عند
اصل السبابة دليل المصائب
والاحزان وتزيد هنا ان ضيق
الكف وتقرها دليلٌ أكيد على
النحس

ثم ان خط التعقل من اهم
العلامات في اليد فانه اذا كان
طرفه الذي الى جهة الابهام

ش ٤

منحنيًا الى الاسفل دل على قوة التفنن . واذا كان مستقيما قليل الانحناء
دل على قوة الذوق في الصنائع واستقامة الفكر . واذا ذهب صعداً
وانعكس وضعه في الكف دل على رداءة الطبع وشراسته وتصميمه في
المقاصد وتهالك صاحبه على حب الكسب حتى يسهل عليه اتيان الفظائع
واجنبايات في سبيل تحصيل الاموال . وارداً علامة في الكف اذا لم يكن
للحياة والتعقل الا خط واحد على ان هذا من النادر

واخيراً فان صاحب هذا الكتاب يقول ان ما ذكرهنا من العلامات لا يكون حيناً وُجد دليلاً قاطعاً على المعاني المشروحة ولكنه يكون مصاحباً لها عادةً ولذلك فانه كثيراً ما توجد تلك العلامات ولا يوجد مدلولها. انتهى قلنا اننا نشكر حضرة الكاتبة على ما اتحفتنا به من هذا الفصل الغريب وما ذكر فيه مع كون بعضه ممكناً بالعلة التي ذكرها المؤلف من قوة الاشتراك بين الدماغ واليد في اعصاب الحس والحركة فان ذلك لا ينبغي ان يتخذ قاعدة للحكم كما صرح به آخراً وفضلاً عن ذلك فان بعض ما ذكره من المدلولات لا تُقتل صحته ككون بعض الخطوط تدل على السلامة من الاخطار او كون صاحبها محبوباً او رفيع القدر او معرضاً للمصائب والاحزان او المزاحمت والمعارضات وما اشبه ذلك مما يكون اثره وارداً على الشخص من الخارج لا من ذات نفسه اذ من المحال ان يكون مثل هذا الاتصال بين كف الشخص وما يجول في دماغ غيره الا ان يكون اثره عن شيء قد وقع وانفعل الشخص به حتى يكون له اثر في دماغه والله اعلم

— راحة الارض —

لحضرة الاديب احمد افندي العلوف

اطلعت في بعض الجلات الاجنبية على نبذة لاحد علماء الطبيعة في هذا المعنى فاحببت ان اتحف بها قراء الضياء بجمعها بين الفائدة والتكاهة قال ما تعريبه

لا شيء اشتهى الى الانسان من مساء صحا جوهُ ورق نسيمه بعد

يوم اظلمت شمسهُ وتلبدت غيومهُ وهطلت امطارهُ فيصفو الهواء كأن
المطر قد غسل ما خالطهُ من الاكدار ويكون الفكر رائقاً والوجه متهللاً بعد
ما كان منقبضاً بعبوسة الجو وتراكم السيول وتنبعث من الارض رائحة
شبيهة لا تشبه بها اذكي الروائح المطرية . بيد أن هذه الرائحة لا تظهر في
المدن الفاصلة بالجماهير ولا في مواضع المسانقعات ولا في الارض المشحونة
باقذار السكان بل في القرى والجلال بين الاودية والتلال التي لم تشب تربتها
اقدار الانسان ولا تراكت فيها الابنية المتلاصقة بل تركت للطبيعة مجالاً
تجري فيه بحسب ناموسها الذي سنهُ لها الخالق عز وجل

فبقي ان نبحث عن منشأ هذه الرائحة التي تنتشر من الارض بعد نزول
المطر ولو كان طلاً خفيفاً ونظر هل هي رائحة مختصة بالتراب كرائحة الجلد
والخشب مثلاً ام هناك سر آخر ليس من قبيل ما ذكر فاننا لو اخذنا
التراب في غير تلك الحال ونضحناه بالماء لا نشعر منه بتلك الرائحة التي
نجدها منه بعد المطر فبقي ان هناك شيئاً غير التراب هو الذي تنبعث عنه
هذه الرائحة المستعذبة

وقد تبين للباحثين من عهد قريب أن في الارض التي نطأها الوف
الملايين من الجراثيم المسماة في عرفهم بالبكتيريا او الانوبيات وهذه الجراثيم
من الطائفة النبائية وهي التي تعطي الارض رائحتها الذكية . وقد وُجد بعد
الفحص ان في كل درهم من التراب ما يزيد على ثلاثين مليوناً من هذه
الانوبيات وقد تزداد الى مئتي مليون وذلك في الاراضي الرخوة
واذا تدبنا خصائص هذه الجراثيم وجدنا انها هي العامل الاعظم في

انبات المزروعات فهي التي تخرق قشرة الجوزة وتفلقها وتعاون فرخها على امتصاص الهواء ومحتويات التربة وتشر حبة التمع وتغذوها حتى تنمو ومتى فرغت هذه النباتات والاشجار من عملها الحيوي واشرفت على آجالها فهي التي تسقط الاوراق وتبدل الاغصان حتى تردها الى جواهرها الاصلية وهذه الجرائم اصناف مختلفة كل منها يتجمع بعضه الى بعض ويتألف طائفة بجملها واذا اخذت الجرثومة الواحدة منها وجدتها اشبه بخيط لا لون له ولها طور من حياتها تنقسم فيه الى قسمين فتصبح جرثومتين مستقلتين لكل واحدة خصائص الجرثومة الاصلية ثم ان كل واحدة من هاتين تنقسم الى قسمين ايضا وهلم جرا فتكاثر الى غير نهاية وهو بمنزلة التوليد في غيرها الا انها لا تعرف الموت . وهي تفرز مادة تتصعد مع ماء المطر عند تبخره ويحملها الهواء الى اعصاب الشم فنشعر منها بهذه الرائحة المختصة بها ومن خصائص هذه الجرائم انها تقاوم اشد السموم فعلا فلا تميتهما كما تميته غيرها من اصناف النبات ولكنها تستوقفها عن العمل حينئذ ثم ترجع الى ما كانت عليه من الدأب فسبحان من اعطى كل شيء خلقه

فوائد

علاج الحرق - افضل ما يستعمل في معالجة الحرق مما اثبتته التجارب ان يغمس المحل المحروق بمحلول تترات البوتاس (ملح البارود) المشبع ويترك فيه مدة فلا يلبث الالم ان يسكن ومتى سخن المحلول من حرارة

العضو المحروق يضاف اليه في كل فترة شي من الترات ويترك العضو المحروق منغموراً به مدة ساعتين او ثلاث الى ان يزول الالم بالكلية واما ما لا يمكن غمسهُ في المحلول من اجزاء الجسد فتستعمل له الكمادات اي الحرق مبلولةً بالمحلول وتلصق على الموضع المحروق ومتى سخنت تبدل بغيرها حتى تحصل الفائدة

وقد تستعمل لذلك المانيزيا المكلسة وتفيد نفس الفائدة وذلك ان يؤخذ منها كمية وترطب بالماء الى ان تصير في قوام المرهم ثم يوضع منها على المحل المحروق بهيئة طلاء وتترك الى ان تجف ومتى امكن نزعها تنزع وتستبدل بمثلها وهكذا فالالم يزول ولا يبقى للحرق من اثر

حفظ الفواكه - ذكر احد المجريين ان انجم طريقة لحفظ النواكه هي ان تُجمل في ناعم الكلس الحي فتبقى اشهرًا دون ان تتغير

ملاط شفاف - يؤخذ ١٠٠ جزء من غراء السمك و ١٥٠ من الكحل (السيرتو) على ٩٠ و ٢٠٠ جزء من مسحوق الراتينج العادي ويحل الغراء في الكحل ثم يضاف الراتينج قليلاً قليلاً مع تحريك المزيج تحريكاً متواصلاً بقطعة من الخشب حتى يصير في قوام عجينة رخوة ثم تُحفظ هذه العجينة في قارورة تُسد سداً محكماً لئلا يتصلب المزيج في داخلها وهذا الملاط يستعمل للحام الكسور الزجاجية وهو شديد المقاومة

السُّلَّةُ واجوبتها

بيروت - ارجوان تفيدونا عن الالفاظ النصيحة التي يصلح ان تستعمل في مكان هذه الالفاظ العامية او الدخيلة وهي كبوت . برواز . آرمة قشب . ربطة رقبة على اختلاف شكلها في الطول والقصر ولكم الفضل

* ر *

الجواب - اما الكبوت فلا سبيل الى وجود مرادف له في العربية لانه اسم ثوب بعينه لم يكن عند العرب وكانوا يستعملون في غرضه الرداء والدثار ونحوهما وهو في الاصل كلمة اسبانيولية نقلها العرب هناك الى لسانهم وانتقلت منهم الى المغرب ثم شاعت في سائر بلاد العرب والذية نراه انه لا بأس باستعمالها اذ ليس فيها شيء يخالف الاوضاع العربية . واما البرواز (بالفتح) فلنظة فارسية واصله بالحرف الذي بين الباء والقاء . وقد ورد في كلام المولدين فروز الثوب مثال دهور وثوب مفروز وفسره في شفاء الغليل بانه الثوب الذي له تطايرف ولم ترد التطايرف في كتب اللغة الا بمعنى خضاب اطراف الاصابع من قولهم طرقت المرأة بناتها والظاهر ان المراد بها في عبارة الشفاء ما يجعل على داخل اذيال الثوب من الاطراف الملونة للزينة على ما لا تزال نراه الى اليوم ولعلهم كانوا يسمون ذلك بالقرواز . واما البرواز لما يحيط بالصورة ونحوها من الخشب او غيره فالظاهر انهم لم يكونوا يعرفونه ولا بأس ان نسميه بالكفاف وهو حرف الشيء وما اطاف به ومنه يسمى حرف غصروف الاذن كفافاً وكذلك اللحم المحيط بالظفر

قال في لسان العرب وكل مضم شيء كفافه. ومثل الكفاف في معانيه الحثار ومنه يقال حثار العين لحروف اجنانها التي تلتقي عند التغميض وحتار المنخل والغربال وغير ذلك. واما الآرمة فلعل اقرب ما تسمى به الشعار وهو في الاصل اسم للكلمة يصطلىح عليها في حرب او سفر يُعارف بها ثم استعملت في كل ما يصطلىح عليه من علامة واستعملها ابن خلدون فيما يقرب من المعنى المراد هنا اذ سمي الرايات شعار الحرب. واما القشَب فقصيحه الشَرث بفتحيتين وقد شَرِثت يدهُ وشفتهُ بالكسر. واما ربطة الرقبة فاليق ما تسمى به الأُربة بالضم وهي في اللغة بمعنى العقدة والقلادة وكلاهما موافق للمقام. واما تمييز شكلها فان كانت من الطويلة وُصفت بالرسلة والا اكتفي بذكرها مجردة والله اعلم

القاهرة - تطفلنا قبلاً على مجلتكم الغراء بالسؤال الذي تفضلتم بنشره في الجزء الخامس (صفحة ١٤٥ و ١٤٦) عما جاء في الكتاب المسمى بدروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية وهو ما ورد هناك من ان الجملة من قولنا ظننت زيدا قائماً تنعقد « من المفعولين فقط » وما دفعنا الى هذا السؤال الاحب الفائدة لنا ولسوانا والوقوف على حل هذه المسئلة الغريبة لكن ابى لكم حسن ادبكم الا ان تحيلوا سؤالنا على مؤلفي الكتاب مما شكرناكم عليه شكره وكنا نود ان نراه مقدوراً قدره .. وبما انه قد مضى على نشره ما يزيد على الشهر وقد صدر في خلال هذه المدة جزآن ولم نرَ فيهما جواباً جئنا بالدافع نفسه نكرر عليكم ما سألناه قبلاً من الكشف عن هذه

المسئلة - وانما هي مسئلة من مسائل - راجين من كرمكم التفضل بالجواب
على ما سبق لكم من الوعد به ان الوعد كان مسؤولاً ع . د
الجواب - لا شك ان هذه المسئلة من اغرب ما جاء من انواع
الشطط لانا لا نعلم شيئاً من تراكيب الكلام تنعقد الجملة فيه من مفعولين
كما لا نعهد لفظاً مركباً من فعل وفاعل لا يُعد جملة . ولقد نظرنا فيما بين
يدينا من كتب هذا الفن للوقوف على منشأ هذا الوهم فلم نجد زيادة على
ما جاء في عبارة التلخيص في باب احوال المسند فانه بعد ما ذكر تقييد
الفعل بالمفاعيل ونحوها استدرك عليه بقوله « والمقيّد في نحو كان زيدٌ
منطلقاً هو منطلقاً لا كان » وكأن مؤلفي الكتاب لما اطلعوا على هذه
العبارة ذهب وهمهم ان المراد بنحو كان بقية النواسخ فدخل في جملتها باب
ظنّ وحيثُ جعلوا هذه الافعال قيوداً وحكموا بقاء الاسناد في مفعولها
ثم توسعوا في ذلك فجعلوا المفعولين جملةً ولما صار كذلك لزم تجريدهما من
عمل الناسخ فحكموا باهماله ثم اسقطوا اعتباره من اللفظ حتى كانه لم يكن
فبقيت الجملة عندهم منعقدة « من المفعولين فقط » وفي ذلك من ركوب
المحال والخروج عن قواعد الصناعة ما لا يحتاج الى تنبيه . على أن الشارح
قد كفاهم مؤونة الحكم في هذه المسئلة بما لم يدع مجالاً للتوهم ولا التحكم
لانك اذا تتبعت كلامه هناك وجدته مقصوراً على باب كان من غير
تعريضٍ لشيء من سائر ابواب النواسخ . ولا بأس ان نقل هنا عبارة المتن
والشرح جميعاً وهذا نصها « (واما تقييد الفعل) وما يشبهه من اسم الفاعل
والمفعول وغير ذلك (بمفعول) مطلق او به او فيه اوله او معه (ونحوه)

من الحال والتميز والاستثناء (فلتربية الفائدة) وتقويتها . . ولما كان ههنا مظنة سؤال وهو ان خبر كان مما هو نحو المفعول وتقييد كان به ليس لتربية الفائدة اذ لا فائدة في نحو كان زيدٌ بدون الخبر اشارة الى انه مستثنى من هذا الحكم فقال (والمقيد في نحو كان زيدٌ منطلقاً الى آخره) . ثم شرح ذلك فقال « لان منطلقاً هو نفس المسند حقيقة اذ الاصل زيدٌ منطلقٌ وفي ذكر كان دلالة على زمان النسبة فهو قيدٌ لمنطلقاً كما في قولك زيدٌ منطلقٌ في الزمان الماضي وايضاً وضع الباب لتقرير الفاعل على صفة غير مصدر ذلك الفعل وهو مفهوم الخبر على ان تلك الصفة متصفة بمعاني تلك الافعال فمعنى كان زيدٌ قائماً انه متصفٌ بالقيام المتصف بالكون اي الحصول والوجود في الماضي ومعنى صار زيدٌ غنياً انه متصف بالغنى المتصف بالصيرورة اي الحصول بعد ان لم يكن . . . » اه . ومن هنا تفهم ان المراد بنحو كان اخوات كان لا سائر النواسخ وذلك لان هذه الافعال تدل على الزمان دون الحدث وانما يستفاد الحدث من اخبارها ولذلك كانت لا تستثنى عن الخبر وبالتالي فانها تسند الى مرفوعاتها فلا يزال مرفوعها مسنداً اليه وخبرها مسنداً الى مرفوعها وبخلاف ذلك باب ظن فان الافعال فيه تدل على الاحداث المستفادة من معانيها لا على مجرد الزمان وهي تسند الى فاعلها لا الى المبتدا والمبتدا معها ينصب مفعولاً به فيخلع الاسناد به وان امكن بقاء اعتباره في المعنى وحينئذ فالمفعولان بعدها قيدٌ لهما لا هي قيدٌ للمفعول الثاني منهما الذي كان خبراً في الاصل . وهذا القدر كافٍ في هذا المقام والله اعلم

فكاهات

رواية

— نهاية السنة ^(١) —

كانت مدة ادورد الثالث على سرير انكلترا مدة نعيم وشقاء وايامه
ممزوجة من كأسين مدام ودماء ففيها ثارت الفتن الداخلية والحروب
الدموية التي زهقت بها ارواح كثيرين من زهرة شبانها ونخبة فرسانها
وكان ادورد منقطعاً الى اللهو والترف وجمع اسباب السرور قليل المبالاة
بمصالح البلاد وراحة الرعية فلم يكن يهتم سوى ايلام الولايم ومخاصرة
الحسان وترويض فرسانه على المبارزة والمثاقفة وكانت الملاهي والولايم
التي يقيمها لرعيته تنسيهم ما يراق من دماء ابطالهم وبنينهم . وكان شديد
الشغف بالنساء مولعاً بالاستكثار منهن في بلاطه فلم يكن يرى ذات جمال
او يذكر بحضرة اسم من اشتهرت بالمحاسن الا سعى في احتيازها لجعلها
عنده في قرار مكين

وكان في جملة بطانته رجالان من كبراء دولته وضعت نساؤهما في يوم
واحد فرزق الاول غلاماً سماه ليوبولد والآخر ابنة سماها مرغريت وكان ابو
الغلام شيخاً افنى معظم ايامه في قيادة الجيوش وخدمة البلاد فلم يبلغ الى
ذلك العهد حتى كان قد انتهك جسمه من طول معاناة الاتاب وحضور

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

مواقع الجلال فتوفاه الله بعد مدة يسيرة من ولادة ابنه فاتخذ والد مرغريت على نفسه تربية ولده والعناية بامرأته من بعده لصلة بينهما في النسب فربي الطفلان على مهد واحد وشبا معاً كفرعي شجرة واحدة فلم يكن احدهما يفارق الآخر وتولدت في قلبيهما ذرات الحب الطاهر فما بلغا العاشرة من سنيهما حتى تعلق بعضهما ببعض تعلقاً شديداً وتعاهدا على الحب الدائم الذي لا يفصلهما عنه الا الموت

ولما بلغا مبلغ الرشد بعد ان تخرجا في العلوم والآداب وحان لهما ان يخالطا المجتمع كان والداهما يستصحبانهما في زيارتهما فكانا آية في الظرف ورقة المعاشرة وكمال الآداب المدنية . واتفق في خلال ذلك ان الملك ادورد بصُر بالفتاة في احدهم حفلات اللهو التي اعتاد ان يقيمها ويدعو اليها وجوَّاء بلاطه واهل البيوتات منهم فادهشهم جمالها الباهر وسحره لطف حديثها ورقيق اسلوبها ووقعت من قلبه موقفاً لم تقعه انى قبلها فما ابطأ ان استدعى والداها ورغب اليه ان يسمح له باخذها الى قصره لتكون بين فتيات الشرف . فتوقف الوالد هنيهة ثم قال لا اکتکم يا مولاي ان مرغريت مخطوبة لابن واحد من اعظم قوادك القتي ليوبولد فلا يجمل ان افعل شيئاً من ذلك قبل ان استشير فيه . فلما سمع الملك جوابه استشاط غيظاً وقال له اوترفض مثل هذه النعمة التي احببت ان انعم بها عليك اين مسكن ليوبولد من قصري واين غناه من مملكتي الواسعة وهل في يده ان يقلدك وزارتي الاولى ويحلي صدرك بأوسدي السنية . ثم لطف حديثه واخذ يتلقه بالمواعيد ما بين رفعه الى المقامات العلية وغمره بالانعامات

الطائفة وجعله من اقرب المقرّبين اليه حتى اغواه واستهوى قلبه بحب الرفعة
والغنى فما لبث ان انقاد له ووعدّه بامتنال امره ولم يبطئ بعد ذلك ان
اظهر جنائمه لليوبولد ثم طرده مع والدته وارسل مرغريت الى البلاط الملوكي
ولم يكن ليوبولد ووالدته يتوقمان مثل هذا الحادث السيئ. فأثر ذلك في
الارملة تأثيراً شديداً غير ان ولدها خفف عنها بسعة صدره ولطف اخلاقه
واتخذها لهما مسكناً فأقاما به . وكان الملك شعر بعظم الرزء الذي اصاب به
ليوبولد واراد التعويض عليه فادخله في خدمته وعينه قائداً في حرسه
وكظم القتي ما ألم بقلبه من الجراح ووثق بحب مالكة فؤاده ان تصون نفسها
كما عاهدته وان لا تكثر بسواه فصبر على ما به وامل ان تعود عليه الايام
بما يمتنى

اما مرغريت فاشتد عليها ما لقيته من قسوة ابها وآلمها فراق حبيبها
فمرضت ولزمت سريرها اياماً وقد صممت ان تجود بروحها او تقطع حبل
حياتها بيدها ولا تنيل ادورد قلامه من ظفرها . ولما تعافت من غلتها اقبل
الملك عليها يهنئها ويطيب خاطرها فقابلته بالاجلال والاكرام وجعل بعد
ذلك يكثر من التردد عليها ويبالغ في ملاطفها ويمنيها بكل ما تقترح عليه
من المطالب . ولما اكثر عليها من ذلك اقترحت عليه ان يوليها نعمة واحدة
وهي رد خطيبها اليها فلما سمع ادورد منها ذلك استأء وانقبض ونهاها عن
ذكره واخطاره ببالحا فلم تعره سمعها وكان يعاملها تارة بالشدة وطوراً باللين
وهي لا ترد الا نفاراً منه . ولما اعيت الحيلة في صرفها عن ليوبولد عزم على
الايقاع به وجعل يترقب القرص لذلك ثم اهل مرغريت مدة سنة تكون

فيها مطلقة الحرية في بلاطه لتراجع نفسها وتحقق انه لا فائدة لها من انتظار خطيبها ووعداها انه في نهاية السنة سيتزوج بها ويجعلها ملكة انكلترا . وكانت مرغريت تعلم عتو ادورد وعدم وجود من يقاومه اذا عزم على امر فنوت ان تحمل تلك المدة بصبر حتى اذا انتهت السنة ويئست من الخلاص اتحرت وتخلصت من شره .

ومضى الشهر الاول من ذلك الحادث ولم يرَ ليوبولد وجه مرغريت ولا امكنته مراسلتها لتضييق ادورد عليها فميل صبره وسئم الحياة ورأى انه لا سبيل الى الامل في معاودة الاجتماع بها ما دامت في قبضة ذلك الفاسم فلما كان في احدى الليالي وقد انتصف الليل صمم على زيارة مرغريت وتزود نظرة منها ولو كان في ذلك حثفه . فنهض لساعته وصعد في سلام القصر وكان قد استدل على غرفة مرغريت فقرع بابها قرعاً لطيفاً . وكانت هي كماداتها تحيي ليلها سهراً وتبتهل الى الله ان يخلصها مما هي فيه فلما سمعت قرع بابها ظنته ادورد فلم تبد حراكاً . ولبت ليوبولد نحو نصف ساعة وهو يتردد بين الانتظار او الرجوع واخيراً خطر له انها ربما تكون مستيقظة ولكنها لم تعلم من القادم فوضع شفتيه على ثقب الباب وعرفها باسمه فلم تكده تسمع اسم حبيبها حتى طارت الى الباب ففتحتة وتقابل الاثنان وقد استولى عليهما الصمت وتكلم ارتعاش ابدانهما وجمود اعينهما . ثم فض ليوبولد السكوت فقال حسبي اني رايتك وتزودت منك هذه النظرة قبل الموت فاني اعلم ان ادورد سينصب لي اعظم الاشراك بقصد اهلاكي كما لعله سينصب لك ايضاً بقصد تخويفك ولكن هيهات

ان يغيرني شيء من تهديداته وفي يقيني انك انت ايضا ستحافظين
 ما استطعت على عهدي لعل الله . . . ولم يصل الى هنا حتى شر به من
 حديد قد قبضت على عنقه ولالحال اجفل الانسان وقد رأيا ادورد نفسه
 معهما في الغرفة وحدث ليوبولد نفسه ان يقتل ادورد ويتخلص من بغيه
 ولكن ارهبته هية الملك فطأ رأسه وسارين يديه صاغرا . ولم يفه ادورد
 بنت شفة ولكن قاده صامتا حتى اوصله الى حرسه نساه لخدم
 وكتب له رقعة يوصلها معه الى قيم السجون وهناك جرد ليوبولد من
 ملابسه الجندية وألبس ثياب المسجونين وزج في احقر السجون التي يلقى
 فيها اعظم المجرمين لتقصير اجلهم . وادركت مرغريت ان الامر لابد ان
 ينتهي الى مكروه فسقطت على سريرها غائصة بين تيارات الافكار والخاوف
 وقضت بقية ذلك الليل بالبكاء .

وكان ادورد يزورها كل يوم فيلاطفها باجمل الكلام ليستميلوا اليه
 وينسيها ليوبولد فلم يحصل من فؤادها على طائل ولم تكن تكلمه بكلمة البتة .
 وبلغ الهيام من ادورد مبلغا لم يصبر معه بعد على تلك الحالة فامر بتجهيز
 محته الخاص وعزم ان يطوف على سواحل مملكته ترويضاً للنفس واستصحب
 معه في هذه السفرة اخصاء بلاطه والتعيسة مرغريت فافلقت الباخرة بهم
 من ميناء لندن وانطلقوا يجوبون مواني الخليج الانكليزي وطاب لهم المقام
 في احدي قرصه فاقاموا . وبذل ادورد ما في طاقته لاستمالة مرغريت فلم
 تزده الا صدودا واستيحاشا الى ان دخل غرفتها في احد الايام وبعد كلام
 طويل قال لها اذا كنت لا اراك مسرورة قبل نهاية هذه السنة ما لم تري

ليوبولد فسأخبره الى هنا لعلك متى رأيته تقلعين عن هذا النعم الذي اضر
بصحتك فدونك القلم والقرطاس واكتبي اليه ان يوافيك الى هنا وسأصدر
امري بانفاذه اليها على مركب مخصوص . فبرقت اسرة مرغريت وشكرت الله
ثم تناولت القلم فكتبت اليه بضعة اسطر على ما وحي اليها قلبها ودفعت الرسالة
الى الملك فاصحبها بامر منه وارسلها الى العاصمة . ولما كان اليوم الثالث ظهر
في عرض البحر المركب المقل ليوبولد وهو يشق عباب الامواج ولما اقترب
منهم استدعى ادورد مرغريت واعطاها منظاراً تراقب به وصوله وقال لها
انك تريه على مقدم السفينة فتى تحققت رؤيته فاعلميني . وما زال المركب
يقترب ومرغريت تحديق بمنظارها الى ان تبينت ليوبولد وقد وقف على
المقدم وهو مسند راسه على يده يفكر فيما عسى ان يكون امامه فلما رآته
صاحت ها هو ليوبولد . وكان الملك مترقباً لسماع هذه الكلمة منها فلم تكذب
تمها حتى اطلقت اربع مدافع متوالية من اليخت الى المركب فتحطم قطعاً
ولما انقطع الدخان لم ير من اثاره سوى اعالي صواريه وهو يهوي في قلب
البحر . وتمثلت لعيني مرغريت في تلك اللحظة خيانة ادورد وقتل حبيبها
فسقطت لا تعي شيئاً . وبعد ذلك عاد بها ادورد الى قصره بانندن واخذ
يبدل كل ما في استطاعته لصرف قلبها اليه بعد ان قطع امها من ليوبولد
وهو يرجو انها بعد مدة يسيرة تنسى الامر وتكون في نهاية السنة التي
حددها لها قد مالت اليه فيقترن بها كما احب

وكتب الله لليوبولد السلامة فلما انكسر المركب اصابته قطعة من
اخشابه المتكسرة فقفزته الى بعد واخذت الامواج تتلاعب به مدة وهو

فاقد الشعور حتى ضربته الى صخرة في وسط البحر فتهشم وسال دمه واستيقظ اذ ذاك لنفسه فتشبث بتلك الصخرة وجلس عليها . ولما عاد اليه رشده خطر له لاول وهلة ان يعود فيلقي بنفسه في البحر للتخلص من حياته ثم نازعه فكر النجاة والسعي للانتقام فكان يتردد بين هذين الفكرين الى ان راي بالقرب منه لوحاً من السفينة قد قذفه اليه الامواج فغاب عليه فكر التخلص وسبح اليه ثم ركبهُ واخذ يجذف برجليه فقطع مسافة بعيدة من البحر ثم ابصر شاطئاً على بعد يسير فتوجه اليه حتى بلغه واذا هو شاطئ جزيرة مان

وكان قد بلغ منه التعب والجوع فجلس قلق البال مشئت الحواطر حتى اقبلت جيوش الظلام وفيما هو كذلك اذ طرق سمعه وقع حوافر خيل فانتبه واذا بشرذمة من الفرسان مارة من هناك فسألهم اغاثته فحمله احدهم على فرسه وابشوا سائرين حتى بلغوا برجاً خرباً في ظاهر البلدة فترجلوا ودخلوه ثم انتظموا في غرفة فسيحة ينيرها مصباح ضعيف وترأس عليهم فتى في غاية الجمال والحدق . ولما استقر بهم الجلوس اقبلوا على ذلك الغريب يسألونه عن اسمه ونسبه وسائر احواله فاجابهم عما سألوا ثم طلب ان يؤتى بشيء من الطعام فاكل وقدم اليه رئيسهم كأساً من الشراب فتناولها شاكراً ولما ادناها من فيه سألهُ الرئيس ان يشر بها باسم ادورد ملك انكلترا فلما سمع ليوبولد ذلك الاسم رمى بالكأس الى الارض وقدحت عيناه شراراً فامتشق كل من الفرسان سيفه ونجموا عليه فضرب ليوبولد يده على فخذه ياتمس سيفه ولما لم يجدهُ وثب الى الجدار فجعل ظوره اليه وتأهب

للملاقاة . فلما رأى رئيسهم ذلك تبسم وامرهم فرجعوا عنه ثم اخذ يكلم
ليوبولد فتحقق انه من اشد الناس عداوة لادورد وحينئذ قال لهم لا بأس
من اطلاع هذا الفتى على مقاصدنا . ثم عقدوا اجتماعهم فظفر ان هؤلاء
الفرسان رؤساء حزب الملك هنري الذي سجنه ادورد بعد اغتصاب عرشه
وهم يحاولون خلع ادورد ورد هنري الى الملك فلما عرف ليوبولد ذلك منهم
اقسم لهم اليمين المغلظة على الانضمام اليهم وبذل مهجته في سبيل غايتهم
فقلدوه لباس الفرسان واعطوه فرساً وجعلوه واحداً منهم

وكان حزب هنري يزدد كل يوم بما ينتشر عن ادورد من سيئ
الاعمال والانتقام في الفحش والملاهي وقد عزم اولئك الاحزاب المنتشرون
في جميع مدن انكلترا ان يتواعدوا ليوم يقومون فيه قومة واحدة . واتفق
في ثناء ذلك ان ادورد جمع نخبة من فرسانه للمبارزة امامه ودعا اعظم
دولته لحضور ذلك المشهد وعين للفائز اكليلاً مرصعاً بالجواهر يلبسه من
يد مرغريت وكان قد اكرهها على الحضور لتسليتها لانها كانت بعد موت
حبيبها كما تحققت ذلك عياناً لم تعد تفتح فاهها بكلام . ولما تأهب الفرسان
وانقسموا فرقتين رأى ادورد فارساً واقفاً الى جانب وكان كغيره مغطى بالزرد
وعلى راسه خوذة قد سدل لثامها على وجهه فناده ادورد وقال له ما بالك
لا تبارز ايها الفتى . فقال سبارز اذا اذن لي مولاي غير اني لا ارى لي
صاحباً اختار مبارزته من بين هؤلاء فانا اميل الى ان ابارزهم جميعاً . ففهمه
ادورد وقال سيكون لك ما طلبته بعد المناوشة الاولى فحيا الفتى وانحاز
الى ناحية يراقب المبارزين . ثم اعطى الملك اشارته فهجم الفريقان واشتد

بينهما الطعان وكان الملك قد رسم ان كل من سقط منهم عن جواده يُعدّ مغلوباً ويخرج من ميدان البراز . ومضى عليهم نحو من نصف ساعة وهم في اشدّ العراك حتى لم يبقَ منهم في تلك الساحة الا ستة من فحولهم وحينئذٍ صدر امر الملك بالتوقف ثم نادى ذلك الفتى وقال له انك على ما ظهري منك لا تبالي بالكثرة فهل تحب ان تبارز هؤلاء . قال لا اشئى اليّ من ذلك ثم اندفع بجواده الى حلقة المبارزة ودار في الحلقة ينظر في وجوه الواقفين حتى انتهى الى موضع منها فوقف امام الستة . ولما ارتفع صوت البوق هجم احدهم على الفتى فلقاهُ ذاك كقطعة من الصخر ولم يمهلهُ ريثما استوى امامه حتى هجم عليه بجواده فاخرج رجله من الركاب وضربه بها في صدره فسقط على الارض والدم يتدفق من فيه . وللحال هجم الثاني فما امهله حتى صرعه والحق به الثالث . فلما رأى الثلاثة الباقيون ذلك هجموا عليه هجمة واحدة فلقاهم بقلب من حديد ولما خاف ان يفوزوا عليه استطرد امامهم فتبعوه وبعد ان جاوز مسافة امامهم كراً على الاول وكان وحده فضربه بفأسه على خوذته فغرزت في دماغه وخرّ الفارس صريعاً ثم فعل كذلك بالثاني وخلا الجبال بينه وبين الثالث فاشتدّ بينهما الاخذ والردّ حتى تكسرت آلات حربهما فتشابكا بايديهما من فوق الجوادين ثم سقطا كلاهما الى الارض . وكان الحضور قد انتصبوا على اقدامهم لمشاهدة ما يكون من امرهما وشعر الفتى بتراجع عزمه فجمع ما بقي له من القوة ورفع الفارس بين يديه ثم جلد به الارض فبقي عليها وارتفعت من الجمهور اصوات الاستحسان . وحينئذٍ دعاه الملك اليه وقال لقد حقّت لك

ايها الفتى الجائزة المعينة لهذا النهار واني لأغبط بوجود مثلك في مملكتي فن
انت وابن من . فقال الفتى انا لست من ذويك ايها الملك ولكني فتى
غريب قذفني الى ديارك البحر . قال لا بأس فتقدم وخذ اكيل الظفر من
يد اجمل فتيات انكثرا وملكتها المستقبل . وكانت مرغريت موجودة
هناك بجسمها واما افكارها ففي غير ذلك الاحتفال فلم تشعر الا والفتى قد
جثا امامها ليلتقي من يدها تلك النعمة وصوت الملك يقول كلي هذا الفتى
يا مرغريت . فمدت مرغريت يديها لتكلمه وللحال رفع الفتى لثامه الحديدي
عن وجهه فلما وقع نظر مرغريت عليه صاحت بصوت عظيم وسقطت على
مقعدها مخشياً عليها . وقام ادورد ليرى ما حدث لها فاضتم الفتى تلك
الفرصة واخرج من جيبه بوقاً فهتف به ثلاثاً ثم نظر الى الملك ادورد وقال
قد اخبرتك اني غريب قذفني البحر الذي القيتني فيه وقد جئت احاسبك
على ما فعلت فهل عرفت ليوبولد . والاحال اطبقت جيوش الملك هنري
من الجيوات الاربع فحدثت هناك معركة دموية مشهورة اجبت عن انهزام
ادورد وارجاع الملك الى هنري . ولما تمت السنة التي جعلها ادورد موعداً
لاقترانه بمرغريت كان قد اصبح طريداً بعيداً عن بلاده واقترن ليوبولد
بمرغريت بعد ان رُقي الى منصب عالٍ ففضى مع عروسه ايام سعادة وسرور
وهنا كل منهما صاحبه بانتهاء المكاره واقبال المسرات كما اهني قرآء الضياء
بلوغهم نهاية السنة ودخولهم في العام الجديد متمنياً ان يكون لهم عام خير
واقبال مقروناً بالسعادة وبلوغ الآمال ان شاء الله تعالى بفضله ومنه